



Amia

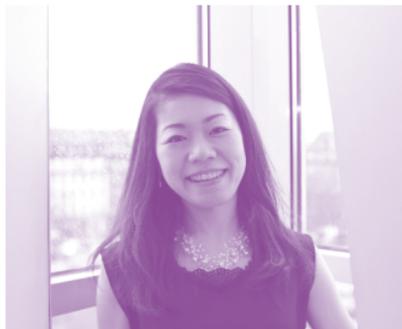
**48^e saison de concerts
SUR INSTRUMENTS anciens**

www.amia-alsace.eu

SEPTEMBRE 2023 — JUNI 2024



© Au gré des vents



© Yuki MIZUTANI

AU GRÉ DES VENTS

Gilles PÉQUIGNOT (épinette des Vosges, cornemuse)

Danyèle BESSERER (accordéon diatonique)

Heiri ERB (contrebasse)

Yuki MIZUTANI (clavecin)

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE À HINDISHEIM

Deux lieux, deux atmosphères

La salle des mariages de la mairie (1882) servira de cadre au concert proposé par l'ensemble **Au gré des Vents**, qui rendra justice à la musique traditionnelle alsacienne sur des instruments d'époque : épinette des Vosges, accordéon diatonique, contrebasse et cornemuse. La chapelle de la Vierge (1553), quant à elle, accueillera le récital de la claveciniste **Yuki Mizutani**, qui y fera entendre des compositions de musiciens nés ou ayant exercé leur art en Alsace à l'époque baroque, tels F. X. Murschhauser, S. A. Scherer et G. Muffat. J. K. Kerll, J. S. Bach, F. Couperin, J.-H. d'Anglebert et J.-P. Rameau viendront compléter ce récital.

Entrée libre

SAMEDI 16 SEPTEMBRE 2023

15H00 : Mairie (AU GRÉ DES VENTS)

16H00 : Chapelle de la Vierge (CLAVECIN)

17H00 : Mairie (AU GRÉ DES VENTS)

18H00 : Chapelle de la Vierge (CLAVECIN)

À HINDISHEIM



© Jean-Baptiste Millot

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN (8 musiciens)

François LAZAREVITCH (direction)

En 1705, lors d'un voyage en Silésie, G. P. Telemann découvre une musique qu'il perçoit « dans sa véritable beauté barbare ». Le compositeur est fasciné : « Quelqu'un d'attentif pourrait en huit jours leur prendre des idées pour toute une vie ». Près de trois siècles plus tard, François Lazarevitch en a conçu un programme tourbillonnant qui mêle des compositions de Telemann et des danses collectées lors de son voyage, en incluant également des musiques populaires anciennes du manuscrit Uhrovska (1730) et des musiques traditionnelles de Pologne, de Moravie, de Slovaquie et de Roumanie, où brille souvent l'esprit tsigane. Ce concert sera l'occasion d'entendre une pléiade d'instruments rares : un véritable voyage dans l'Europe centrale et orientale du XVIII^e siècle.

MARDI 7 NOVEMBRE 2023
20H00

BEAUTÉ BARBARE

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

Église réformée du Bouclier
4 rue du Bouclier / STRASBOURG



© Martin Chiang

ENSEMBLE DANGUY

Tobie MILLER (vielle à roue baroque & direction)

Ellie NIMEROSKI (violon baroque)

Caroline RITCHIE (viole de gambe)

Nadja LESAULNIER (clavecin)

La vielle à roue a connu, au milieu du XVIII^e siècle, un engouement absolument inattendu pour un instrument qui était auparavant un symbole des classes populaires. Les nobles, notamment des femmes telles que la reine de France Marie Leczinska, épouse de Louis XV, se sont pris de passion pour la vielle à roue. Ainsi, entre 1725 et 1765, plus de 200 œuvres ont été composées pour cet instrument. Certaines sont des pièces simples, évoquant la vie campagnarde et la joie des paysans d'Arcadie, tandis que d'autres sont de la véritable musique de chambre avec tout ce que cela implique de complexité dans l'écriture et l'interprétation. L'ensemble Danguy, mené par la virtuose canadienne Tobie Miller, nous invite à redécouvrir cet instrument ainsi que des compositeurs qui l'ont servi (Naudot, Ravet, Dupuits, Corrette).

VENDREDI 19 JANVIER 2024
20H00

LA BELLE VIELLEUSE

ENSEMBLE DANGUY

Église protestante Saint-Pierre-le-Vieux
1 place Saint-Pierre-le-Vieux / STRASBOURG



© Vincent Arbelet

ENSEMBLE APOTROPAÏK

Clémence NICLAS (voix et flûtes à bec)

Marie-Domitille MUREZ (harpe gothique)

Louise BOUEDO-MALLET (vièle à archet)

Clément STAGNOL (luth médiéval)

Vers 1230, succédant de quelques dizaines d'années à la première source écrite (en vers) de la légende, les plumes de Luce de Gat et Hélié de Boron font naître le fameux Tristan en prose. Le mythe de la passion amoureuse entre Tristan et Iseut se voit alors entremêlé aux légendes arthuriennes et exploits chevaleresques de Tristan : philtre d'amour, épée de bravoure et autres aventures tissent un roman dans lequel la musique a la part belle. L'ensemble Apotropaïk nous propose un programme de lais – poèmes lyriques caractéristiques du Moyen Âge – qui donnera à entendre la voix de ces personnages dans l'époque qui les a façonnés.

Apotropaïk a remporté 3 prix lors de l'édition 2022 du Concours international d'York.

24/02 (Strasbourg) : billetterie AMIA

16/03 (Dambach) : réservation par mail à

reservation.foyer.culturel@dambach-la-ville.fr



SAMEDI 24 FÉVRIER 2024 - 20H00

Église protestante Saint-Pierre-le-Vieux
1 place Saint-Pierre-le-Vieux / STRASBOURG

SAMEDI 16 MARS 2024 - 20H30

Foyer culturel Georges Meyer
27 rue de la Paix / DAMBACH-LA-VILLE

TRISTAN ET ISEUT

La harpe, le philtre & l'épée

ENSEMBLE APOTROPAÏK

À Strasbourg, le concert sera précédé d'une conférence sur Tristan et Iseut donnée par Damien de Carné, professeur de langue et littérature françaises du Moyen Âge.



© D.R.

Michel GAECHTER (piano)

Fanny PACCOUD (violon)

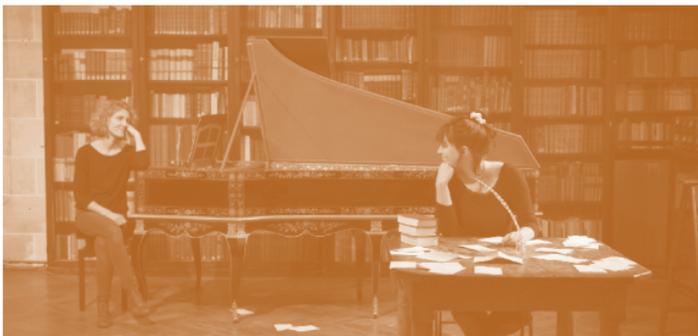
Kevin BOURDAT (violoncelle)

En 2022, le pianiste Michel Gaechter concluait son intégrale des sonates pour piano de Beethoven commencée 5 ans auparavant. Ce travailleur infatigable et passionné sentit pourtant qu'il n'en avait pas fini avec le premier des romantiques. Dès janvier 2023, il réunit la violoniste Fanny Paccoud, sa complice de toujours, et le violoncelliste Kevin Bourdat, fraîchement diplômé, pour un nouveau voyage musical au long cours. Portés par les sonorités riches et surprenantes des instruments historiques, les trois artistes proposent une interprétation pleine de vie et de contrastes. Du Beethoven comme vous n'en avez jamais entendu !

DIMANCHE 14 AVRIL 2024
16H00

**BEETHOVEN,
TROIS TRIOS OPUS 1**

Église protestante Saint-Pierre-le-Vieux
1 place Saint-Pierre-le-Vieux / STRASBOURG



© Margot Jourquin

Jeanne JOURQUIN (clavecin)
Ariane ISSARTEL (comédienne)

Toute la tendresse de mon cœur est un concert-lecture, ou une lecture musicale, ou un concert-spectacle. Oscillant entre ces différentes formes, Jeanne Jourquin et Ariane Issartel proposent un parcours sensible à travers les lettres de Mme de Sévigné. Depuis leur situation de femmes du XXI^e siècle, elles dialoguent avec cette femme du XVII^e et nous invitent à rencontrer une personnalité surprenante, drôle et spirituelle, dont on connaît surtout l'attachement fervent à sa fille, Madame de Grignan, à qui elle écrivait sans relâche pendant tout le temps où elles étaient séparées.

Dans le cadre de Strasbourg
Capitale Mondiale du Livre



bnu
strasbourg

The background of the entire page is a photograph of a wood-paneled auditorium. The wood is a warm, reddish-brown color. The panels are arranged in a grid pattern, with vertical panels on the walls and horizontal panels on the ceiling. The perspective is from a low angle, looking up towards the ceiling, creating a sense of height and grandeur. The lighting is soft and even, highlighting the texture of the wood.

SAMEDI 1^{er} JUIN 2024
20H00

TOUTE LA TENDRESSE DE MON CŒUR

Autour de Madame de Sévigné

Auditorium de la Bibliothèque nationale et universitaire
Place de la République / STRASBOURG

MOT DU PRÉSIDENT

Cette nouvelle saison se place sous le double signe de la figure féminine et de la relation intime entre la musique dite savante et la tradition orale.

Les portes ouvertes lors des journées du patrimoine offriront un concert en deux temps qui permettra d'entendre successivement des musiques traditionnelles alsaciennes des XVIII^e et XIX^e siècles et des compositeurs régionaux au clavecin.

Inspiration et dialogue entre musiques savantes et populaires seront au cœur du concert festif des Musiciens de Saint-Julien, « Beauté Barbare ». Quant au concert « La Belle Vielleuse » il nous rappellera que de nobles dames, jouant à la bergère à Versailles, se sont naturellement éprises d'instruments d'origine villageoise.

Au Moyen Âge, la noblesse féminine est lettrée et formée aux arts, telle Aliénor d'Aquitaine ou sa fille Marie de Champagne instigatrice et dédicataire des romans (c'est-à-dire des livres écrits en langue romane, langue du peuple) de Chrétien de Troyes. Dans son programme « la harpe, le philtre et l'épée » l'ensemble ApotropaiK ira à la recherche des premières compositions qui ont donné voix à la légende de Tristan et Iseut.

Quelques siècles plus tard les échanges épistolaires de Madame de Sévigné constituent une œuvre littéraire singulière, par laquelle l'écrivain nous découvre son univers intérieur, son regard sur les nouvelles qui lui parviennent et bien sûr son amour maternel. Ses lettres à sa fille inspirent un spectacle poétique où le clavecin devient l'interlocuteur de la marquise.

Philippe Woessner



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

Liberté
Égalité
Fraternité



Strasbourg.eu
eurométropole

Crédit Mutuel
Enseignant



BILLETTERIE 2023 - 2024

19€ PLEIN TARIF

17€ TARIF PARTENAIRE* (*Accent4, Accord et Fugue, AJAM, Cercle Richard Wagner, IRCOS/Carte Cezam, Stras'Orgues, Festival de Musique ancienne de Ribeauvillé*)

15€ TARIF ADHÉRENTS* (*membres de l'AMIA et du Parlement de Musique*)

6€ TARIF JEUNES* (*moins de 25 ans*) / **DEMANDEURS D'EMPLOI***

GRATUITÉ pour les moins de 12 ans

ADHÉSION & ABONNEMENTS 2023 - 2024

10€ ADHÉSION SEULE

(*donne ensuite droit au tarif Adhérents à tous les concerts de l'AMIA**)

50€ ADHÉSION + ABONNEMENT 3 CONCERTS AU CHOIX**

80€ ADHÉSION + ABONNEMENT À TOUS LES CONCERTS**

NB : l'abonnement complet à toute la saison donne droit à un placement privilégié réservé (sauf à Dambach et Hindisheim).

* sur présentation d'un justificatif en cours de validité

** ce prix inclut l'adhésion

RENSEIGNEMENTS & BILLETTERIE

Sur notre site : www.amia-alsace.eu

Au 5^e Lieu (Place du Château à Strasbourg)

À la caisse de chaque concert

Pour le concert à Dambach : billetterie & tarification particulières.

Contactez le 03 88 92 43 44 ou reservation.foyer.culturel@dambach-la-ville.fr

BULLETIN D'ADHÉSION 2023 - 2024

NOM, PRÉNOM :

ADRESSE :

COURRIEL :

TÉLÉPHONE :

Quantité Sous-Total

ADHÉSION SEULE (10€)		€
ADHÉSION + ABONNEMENT 3 CONCERTS (50€)**		€
ADHÉSION + ABONNEMENT SAISON COMPLÈTE (80€)**		€
DON (<i>reçu fiscal pour les dons de plus de 20€</i>)		€

TOTAL : €

Règlement par chèque à l'ordre de AMIA, à retourner à l'adresse suivante :

AMIA – BP 10251 – 67007 STRASBOURG CEDEX

Billetterie, adhésions, abonnements et dons sont également possibles en ligne :

www.amia-alsace.eu



**PROGRAMME & ACTUALITÉ SUR
WWW.AMIA-ALSACE.EU**

© AMIA — LICENCE PLATESV-R-2020-004486

PHOTOGRAPHIES : LOBSANG PIERSON — GRAPHISME : ATELIER SARAH LANG
IMPRIMÉ PAR NOS SOINS