

50^e saison de l'AMIA



Vendredi 5 juin 2026 – 20h00

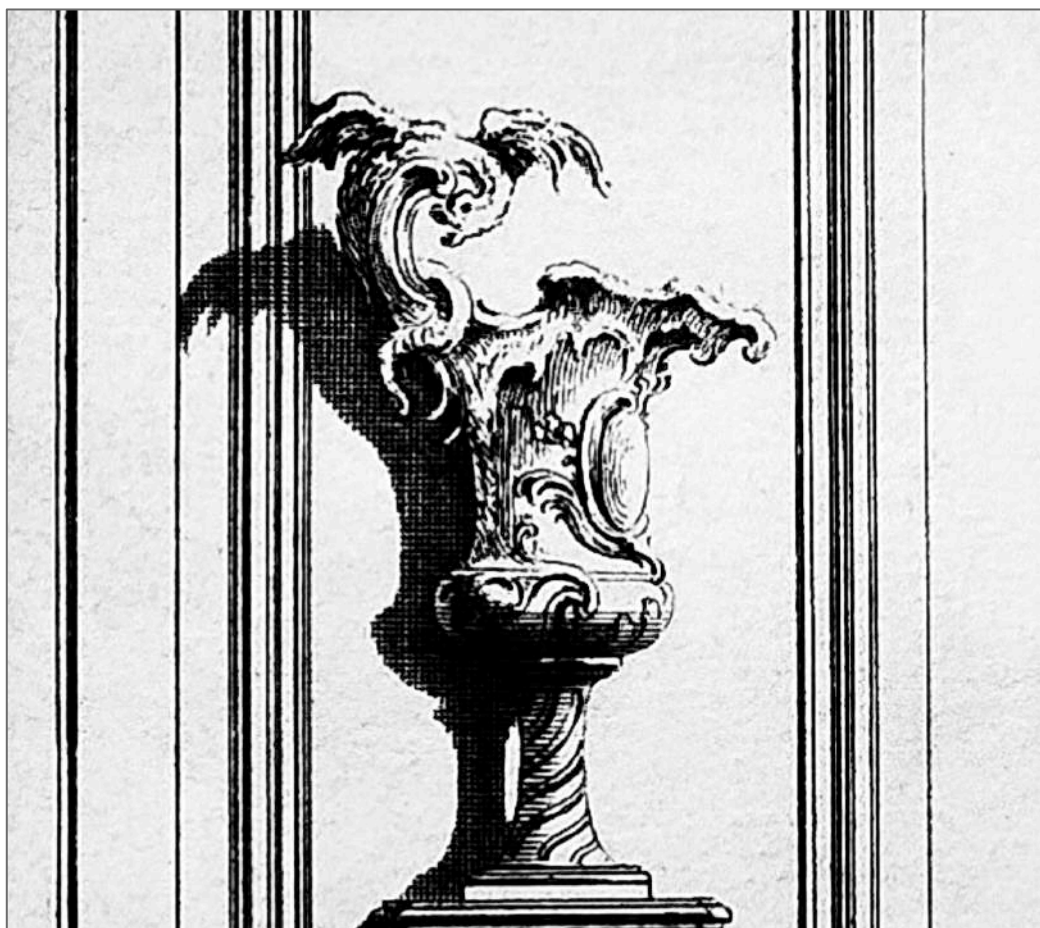
Église protestante Saint-Pierre-le-Vieux – STRASBOURG

Samedi 6 juin 2026 – 20h30

Foyer culturel Georges Meyer – DAMBACH-LA-VILLE

—

Belles danses pour une demoiselle



ENSEMBLE LE MASQUE

—

PROGRAMME

(sans entr'acte)

Marin MARAIS (1656 - 1728)

Pièces en trio pour deux flûtes et basse (Suite n°1 et Suite n°2)

Prélude - Sarabande - Loure - Bagatelle - Rondeau - Menuet 1 - Menuet 2 -
Plainte - Gavotte - Petite Passacaille

Jacques Martin HOTTETERRE (1684 -1762)

Deuxième Suite de pièces à deux dessus sans basse

Passacaille

Robert de VISÉE (1652 - 1725) / **Marin MARAIS**

Les Folies d'Espagne, air et couplets pour théorbe seul, puis pour viole de gambe et basse continue

Louis-Antoine DORNEL (1685 - 1765)

Suite en Ré Majeur pour deux flûtes et basse continue

Chaconne

François COUPERIN (1668 - 1733)

8^e concert dans le Goût théâtral

Ouverture - Grande Ritournelle - Air - Air tendre - Air léger - Loure -
Air animé et léger - Sarabande - Air léger - Air tendre - Air de Baccantes

—

Ensemble LE MASQUE

Isabel DEVAUX, *danse & chorégraphie*

Marc HERVIEUX, *flûte à bec*

Marta KRATOCHVILOVA, *traverso*

Chantal BAEUMLER, *viole de gambe*

Parsival CASTRO, *théorbe*

—



UNE BANQUE QUI APPARTIENT À SES CLIENTS, ÇA CHANGE TOUT.

.....

Au sein du Crédit Mutuel,
il existe des Caisses
destinées aux enseignants
et personnels du monde de l'Éducation

— **Crédit Mutuel** —
Enseignant

— **Crédit Mutuel** —

Le Crédit Mutuel, banque coopérative appartient à ses 7,7 millions de clients sociétaires.

Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, société coopérative à forme de société anonyme au capital de 5 458 531 008 euros, 34 rue du Wacken, 67913 Strasbourg Cedex 9, RCS Strasbourg B 588 505 354 - N° ORIAS : 07 003 758. Banques régies par les articles L.511-1 et suivants du code monétaire et financier.

BELLES DANSES À LA COUR ET AU THÉÂTRE

Fidèle à la tradition des XVII^e et XVIII^e siècles, l'ensemble de musique baroque le Masque associe souvent à la musique d'autres formes d'expression, la danse, le théâtre, la poésie pour donner une dimension nouvelle au concert. Ce spectacle présente des bijoux de musique et de danse conçus pour être entendus et vus ensemble dans le Bal de cour et au Théâtre lors de divertissements privés ou publics. C'est à ce plaisir des yeux et des oreilles que la danseuse et chorégraphe Isabel Devaux et les instrumentistes de l'ensemble Le Masque invitent le public. Ce répertoire où partition musicale et partition chorégraphique se lisent de façon simultanée, précisant rythme et pas dans l'espace et le temps, dévoile l'extrême intimité entre la musique et la danse. Au programme, des extraits des pièces en trio de Marin Marais dédiées à une mystérieuse Mademoiselle Roland. À ce jour, il n'existe aucune trace chorégraphique de ces trios. Il nous a semblé intéressant de proposer à la danseuse Isabel Devaux d'en chorégrapier une partie d'entre eux. Dans la préface, on apprend que ces pièces publiées en 1692 et inspirées par Jean-Baptiste Lully – le maître de Marais – ont été écrites et jouées pour le service de la Chambre du Roi. Ces sarabandes, menuets rigaudons et passacailles, entre autres, étaient d'abord composés en pensant à la danse, art et pratique omniprésents à la Cour de Versailles vers la fin du XVII^e siècle. C'est dans cet esprit que les flûtes, la viole et le théorbe soulignent les couleurs et les caractères, pour sentir et accompagner les pas et mouvements de la danseuse.

Dans ce concert dansé, nous pourrions également apprécier des extraits des **Folies d'Espagne** composées sur le thème de *la Folia* par **Marin Marais** dans son deuxième recueil de pièces de viole. Ces *Folies d'Espagne* sont une perle du répertoire soliste pour les danseuses et danseurs qui se basent sur des sources chorégraphiques de l'époque. Après une **Passacaille** de **Jacques Martin Hotteterre** pour deux flûtes sans basse et des extraits d'une **Suite** d'**Antoine Dornel**, nous finirons par le **8^e Concert dans le Goût théâtral** de **François Couperin**. Ce concert, aux allures de pastiche lullyste, dresse le portrait d'un compositeur mondain, inattendu, théâtral, différent de l'atmosphère intimiste des quatre *Concerts Royaux* destinés davantage à l'écoute...

Dans le *Bourgeois gentilhomme*, Molière disait que la vie n'est rien sans la danse.



Le Masque a été créé en 1997 par Marc Hervieux à Strasbourg. Du récital à une dizaine d'artistes, l'ensemble explore les styles et les goûts musicaux des XVII^e et XVIII^e siècles. Fidèle à la tradition baroque de lier les Arts, le Masque mêle parfois à la musique d'autres formes d'expression, comme la danse, le théâtre, la poésie et propose au concert des formes différentes. Se nourrir des pas et gestes du danseur, s'imprégner de l'éloquence ou du jeu d'un comédien enrichit le travail du musicien au quotidien et apporte aussi une dimension différente au concert.

Dans des répertoires et des effectifs très variés, Le Masque se produit en France et à l'étranger (Allemagne, Autriche, Pologne, Tchéquie, Italie, Grèce, Russie, Liban, Palestine, Israël, Inde). Depuis 2008, le Masque propose **une Saison de concerts à Strasbourg**. Il a créé en 2005 une **Académie de musique baroque à Neuwiller-les-Saverne**, réunissant à la fois des amateurs découvrant le répertoire baroque et de futurs professionnels. Comme prolongement festif et harmonieux à cette Académie, il crée en 2010 le Festival itinérant « **Les Rencontres Baroques** ».

Avec l'accordéoniste **Bogdan Nesterenko**, Marc Hervieux a créé en 2015 le duo « **Dialogue insolite** » autour de sonates du XVIII^e siècle. Un enregistrement a été réalisé en 2018.

Après plusieurs disques consacrés à Claudio Monteverdi à Antonio Vivaldi et à Martino Bitti, le Masque a enregistré en 2020 « **Jacob van Eyck, le rossignol d'Utrecht** ».

Depuis quelques années, le Masque tisse des liens étroits avec l'ensemble tchèque « **Plaisirs de musique** » et les musiciens **Marta Kratochvilová** et **Jan Cizmar**. Des projets autour de la musique française et des résidences se développent entre les deux pays. **Une tournée de concerts et un enregistrement autour de Jacques Hotteterre sont prévus en 2027 dans le cadre des 30 ans du Masque.**

Après une adaptation du célèbre conte d'Andersen « **Le Rossignol et le Roi** », le Masque continue sa collaboration avec la danseuse et chorégraphe **Isabel Devaux** dans plusieurs projets notamment avec **Marta Kratochvilova, Bogdan Nesterenko**.

Autre actualité, depuis 2024 Marc Hervieux accompagne la comédienne **Yolène Schildknecht** autour d'un projet sur l'esclavage « **Quand le détour devient le chemin** ». Comme un devoir de mémoire, ce dialogue entre textes et musique a fait l'objet d'une résidence en 2025 au Lycée du Rebberg à Mulhouse et a été présenté à Saint-Pierre-et-Miquelon fin novembre auprès de collégiens et de lycéens. Ce projet a été financé par la Mission aux Affaires Culturelles.

Le Masque anime par ailleurs des ateliers de sensibilisation à la musique baroque au sein de structures spécialisées (hôpitaux, Ehpad, maisons d'arrêt).

—

Le Masque est soutenu par la Ville de Strasbourg, la DRAC Alsace, la Collectivité Européenne d'Alsace et la Banque Populaire Alsace – Lorraine – Champagne.

—



—

www.le-masque.com

—

ICONOGRAPHIE

Fondée en 1765 et située dans le chœur du Temple-Neuf, la bibliothèque de la ville de Strasbourg possédait de riches collections issues des confiscations révolutionnaires et de dons d'érudits. Suite à sa destruction en 1870, sa reconstitution s'est effectuée à partir de 1873 sous l'impulsion de l'historien Rodolphe Reuss grâce aux multiples dons et acquisitions. Après avoir connu plusieurs affectations, les collections patrimoniales ont été transférées en 2008 dans la **Médiathèque Malraux**. Aujourd'hui, le **Fonds patrimonial** conserve plus de 300 000 documents : 1500 manuscrits, un riche fonds ancien, 40 000 alsatiques, de nombreux titres de la presse régionale ancienne et courante, d'importantes collections musicales et 1000 livres d'artistes.

Ces collections encyclopédiques reflètent l'histoire du livre, et elles constituent une source précieuse pour la mémoire de la région. Les collections sont signalées sur www.mediatheques.strasbourg.eu et peuvent être consultées en salle du Patrimoine où les bibliothécaires guideront vos recherches documentaires et vous aideront.

Contact : mediatheque.patrimoine@strasbourg.eu

—

Jacques-François BLONDEL (ca. 1708 – 1774) fut l'un des grands noms de l'architecture française au XVIII^e siècle. S'il fut un pédagogue renommé, d'abord dans sa propre école puis à l'Académie royale d'architecture, il a tout de même laissé une œuvre architecturale et urbanistique. On lui doit en particulier les plans de l'Aubette à Strasbourg, qui sera construite de 1765 à 1778. Collaborateur de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, il eut également l'occasion de faire publier plusieurs ouvrages marquants comme ***De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration en général*** (1737-1738). C'est du second tome de cet ouvrage que sont extraits les visuels ayant servi à l'AMIA pour l'affiche et le programme de ce concert, grâce au Fonds patrimonial des Médiathèques de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg dont nous remercions toute l'équipe !

—



Amia

Amis de la musique sur instruments anciens



L'**AMIA** remercie pour leur accueil l'équipe du centre culturel Georges Meyer et la municipalité de Dambach-la-Ville. L'**AMIA** remercie également Nootoos, Charlotte HAMM et Romain PONTOIZEAU, la paroisse protestante de Saint-Pierre-le-Vieux de Strasbourg et le pasteur Arnaud STOLTZ.

L'**AMIA** tient particulièrement à remercier tous ses partenaires, sans lesquels ce concert n'aurait pu se faire :



**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Crédit Mutuel
Enseignant



PROCHAIN CONCERT À STRASBOURG :

Vendredi 2 octobre 2026 (20h00)

Les Épreuves et les Triomphes d'Oriane

Ensemble FAIR ORIANA

Église réformée du Bouclier – STRASBOURG

RENSEIGNEMENTS & BILLETTERIE AMIA :

- sur www.amia-alsace.eu
- ou à la caisse du concert

POUR CONTACTER LES AMIS DE LA MUSIQUE SUR INSTRUMENTS ANCIENS :

AMIA – BP 10251 – 67007 STRASBOURG CEDEX

06 05 35 83 04 / info@amia-alsace.eu