

47^e saison de l'AMIA



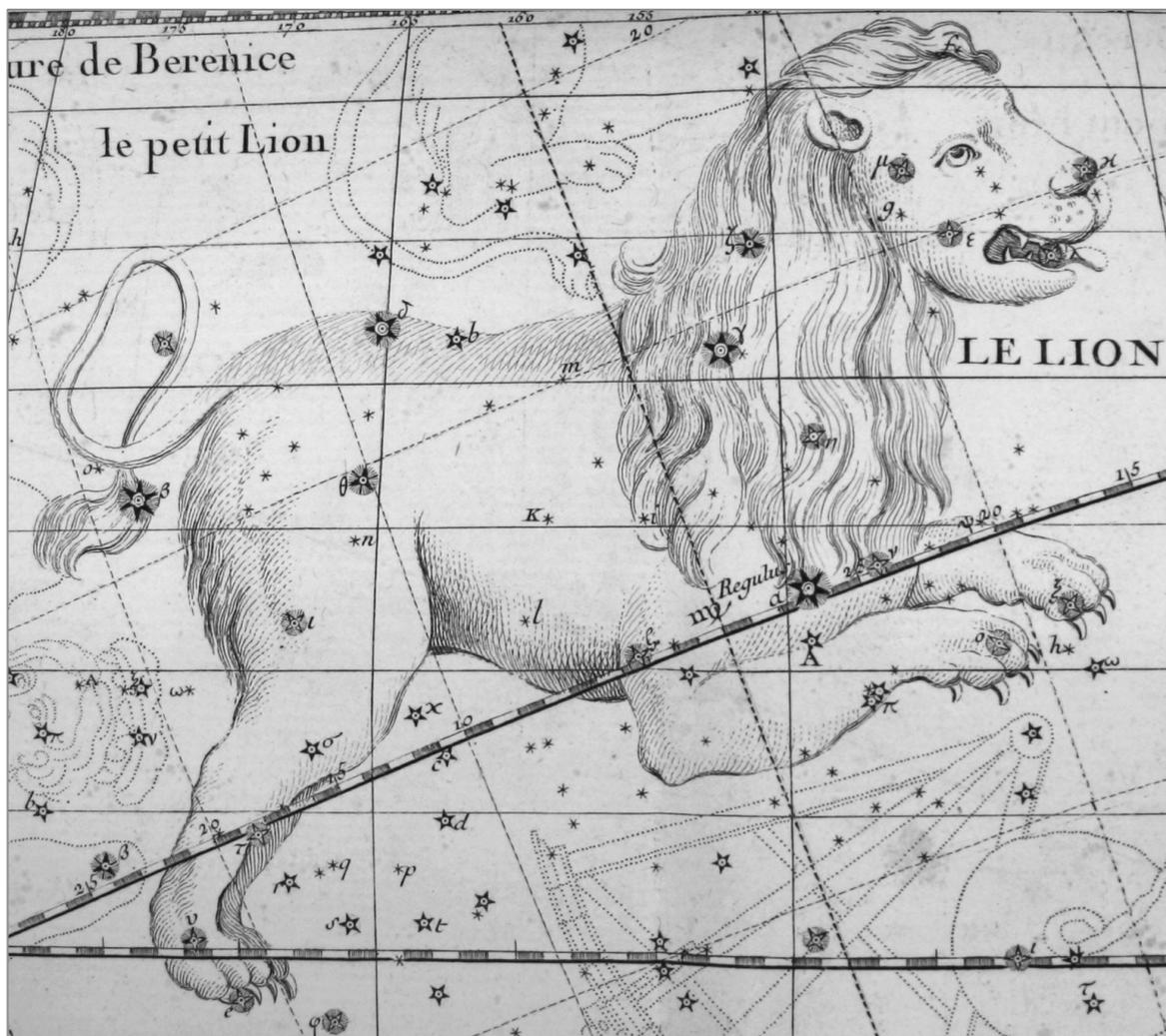
Dimanche 7 mai 2023

Église réformée du Bouclier (Strasbourg) – 16h00

LES TALENS LYRIQUES

Direction : **Christophe Rousset**

© Médiathèques de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg – Fonds patrimonial



Bach Dynasty

PROGRAMME DU CONCERT

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sonate en trio en sol majeur, BWV 1038 (1732-1735)

Largo – Vivace – Adagio – Presto

Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788)

Sonate pour flute et basse continue en sol majeur, H. 564 « Hamburger Sonate » (1786)

Allegretto – Rondo

Wilhelm Friedemann BACH (1710-1784)

Sonate en trio en si bémol majeur, F. 50 (ca 1762)

Largo – Allegro ma non troppo – Vivace

∞ Entracte ∞

Johann Christoph Friedrich BACH (1732-1795)

Sonate en trio en la majeur, BR B3 (1770)

Allegretto – Andante – Tempo di Minuetto

Johann Christian BACH (1735-1782)

Sonate pour violon et clavier en si bémol majeur, op. 10 n° 1 (ca 1785)

Allegro – Allegro assai

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sonata sopr'il soggetto Reale a traversa, violino e continuo, extraite de Musikalisches Opfer (Offrande musicale), BWV 1079 (1747)

Largo – Allegro – Andante – Allegro

LES TALENS LYRIQUES

Violon

Gilone GAUBERT

Flûte

Jocelyn DAUBIGNEY

Viole de gambe

Atsushi SAKAÏ

Clavecin & Direction

Christophe ROUSSET

∞ ∞



Clavecin Denzil Wraight, d'après Claude Labrèche (1642-1711)

∞ ∞



UNE BANQUE QUI APPARTIENT À SES CLIENTS, ÇA CHANGE TOUT.



Au sein du Crédit Mutuel,
il existe des Caisses
destinées aux enseignants
et personnels du monde de l'Éducation

Crédit Mutuel
Enseignant

Crédit Mutuel

Le Crédit Mutuel, banque coopérative appartient à ses 7,7 millions de clients sociétaires.

Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, société coopérative à forme de société anonyme au capital de 5 458 531 008 euros, 34 rue du Wacken, 67913 Strasbourg Cedex 9, RCS Strasbourg B 588 505 354 - N° ORIAS : 07 003 758. Banques régies par les articles L.511-1 et suivants du code monétaire et financier.

L'ENSEMBLE

L'Ensemble **Les Talens Lyriques**, qui tient son nom du sous-titre de l'opéra de Rameau, *Les Fêtes d'Hébé* (1739), a été créé en 1991 par le claveciniste et chef d'orchestre Christophe Rousset.

Défendant un large répertoire lyrique et instrumental qui s'étend du premier Baroque au Romantisme naissant, Les Talens Lyriques s'attachent à éclairer les grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, à la lumière d'œuvres plus rares ou inédites, véritables chaînons manquants du patrimoine musical européen. Ce travail musicologique et éditorial est une priorité de l'Ensemble et contribue à sa notoriété.

Outre le répertoire lyrique, l'Ensemble explore d'autres genres musicaux tels que le Madrigal, la Cantate, l'Air de cour, la Symphonie et l'immensité du répertoire sacré (Messe, Motet, Oratorio, Leçons de Ténèbres...). De saison en saison, Les Talens Lyriques sont ainsi amenés à se produire dans le monde entier, dans des effectifs variant de quelques musiciens à plus d'une soixantaine d'interprètes de toutes générations.

En 2022-2023, Les Talens Lyriques sont heureux de poursuivre la célébration de leur 30^e anniversaire. Pour cette saison sur le thème de l'enchantement, l'Ensemble et son chef laissent opérer la magie de la musique pour nous proposer de nombreux opéras tels que *Armide* de Gluck mis en scène par Lilo Baur ou encore *La Flûte enchantée* de Mozart, *Thésée* de Lully et des œuvres inédites comme *Almasis* de Pancrace Royer et *Fausto* de Louise Bertin. Cette année sera aussi une belle occasion de revisiter des chefs-d'œuvre comme *La Passion selon saint Matthieu* de Bach, ou l'intégrale des symphonies de Schubert, deux premières pour les Talens Lyriques ! Pour l'accompagner dans ces différents projets, l'Ensemble se réjouit de retrouver des artistes fidèles comme Véronique Gens, Ian Bostridge, Sandrine Piau, Karine Deshayes, Teresa Lervolino ou Ambroisine Bré et de découvrir de nouvelles voix, notamment dans la production des *Amazzoni nell'isole fortunate* de Pallavicino.

Au cours de cette saison Les Talens Lyriques se produiront sur les grandes scènes parisiennes du Théâtre du Châtelet, de l'Opéra-Comique, de la

Philharmonie de Paris, du Théâtre des Champs-Élysées ou encore sur les scènes suédoises, allemandes, norvégiennes et bien d'autres.

La riche discographie des Talens Lyriques comprend aujourd'hui plus de 100 références, enregistrées chez Erato, Fnac Music, Auvidis, Decca, Naïve, Ambrosie, Virgin Classics, Ediciones Singulares (PBZ), Outhere, Château Versailles Spectacles (CVS), et Aparté. L'Ensemble a également réalisé la célèbre bande-son du film de Gérard Corbiau, *Farinelli* (1994), vendue à plus d'un million d'exemplaires.

7 nouveautés viendront étoffer ce catalogue : *A tribute to Pauline Viardot* avec la mezzo-soprano Marina Viotti (Aparté), *Acis et Galatée* de Lully (Aparté), *The sphere of intimacy* autour de Couperin avec le ténor Cyrille Dubois (Aparté), *Psyché* de Lully (CVS), *La Vestale* de Spontini (PBZ) ainsi que deux albums solo au clavecin : les *Toccatas* et *l'Art de la Fugue* de J. S. Bach (Aparté).

Depuis 2007, l'Ensemble s'emploie à initier des élèves à la musique, à travers un programme d'actions artistiques ambitieuses et d'initiatives pédagogiques innovantes. Ils sont en résidence dans des établissements scolaires à Paris et en Île-de-France, où ils ont créé notamment une classe orchestre et un petit chœur des Talens. Les 3 applis pédagogiques t@lenschool, téléchargeables gratuitement, suscitent beaucoup d'engouement et ont remporté de nombreux prix français et internationaux.



Plus d'informations sur : www.lestalenslyriques.com

Les Talens Lyriques sont soutenus par le ministère de la Culture – Drac Île-de-France, la Ville de Paris et le Cercle des Mécènes.

L'Ensemble remercie ses Grands Mécènes : la Fondation Annenberg / GRoW – Gregory et Regina Annenberg Weingarten, Madame Aline Foriel-Destezet, et la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir.

L'Ensemble est régulièrement soutenu pour son rayonnement national et international et ses productions discographiques par le Centre National de la Musique

Les Talens Lyriques sont depuis 2011 artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Les Talens Lyriques sont membres fondateurs de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés) et de PROFEDIM (Syndicat professionnel des producteurs, festivals, ensembles, diffuseurs indépendants de musique).



CHRISTOPHE ROUSSET

Fondateur de l'ensemble Les Talens Lyriques et claveciniste internationalement reconnu, Christophe Rousset est un musicien et chef d'orchestre inspiré par sa passion pour l'opéra et la redécouverte du patrimoine musical européen.

L'étude du clavecin à la Schola Cantorum de Paris avec Huguette Dreyfus, puis au Conservatoire Royal de la Haye avec Bob van Asperen (il remporte à 22 ans le prestigieux 1^{er} Prix du 7^e concours de clavecin de Bruges), suivie de la création de son propre ensemble, Les Talens Lyriques, en 1991, permettent à Christophe Rousset d'appréhender parfaitement la richesse et la diversité des répertoires baroque, classique et préromantique.

Christophe Rousset est aujourd'hui régulièrement invité à se produire avec Les Talens Lyriques dans toute l'Europe : Opéra National de Paris, Opéra Comique, Opéra National des Pays-Bas, Concertgebouw Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Opéra de Lausanne, Teatro Real de Madrid, Theater an der Wien, Staatsoper de Vienne, Opéra Royal de Versailles, La Monnaie de Bruxelles, Wigmore Hall et Barbican Center de Londres, Bozar Bruxelles...ainsi que pour des tournées dans le monde entier au Mexique, Nouvelle-Zélande, Canada, USA *etc.*

Parallèlement, il poursuit une carrière active de claveciniste et de chambriste en se produisant et en enregistrant sur les plus beaux instruments historiques. Ses enregistrements des œuvres pour clavecin de Louis et François Couperin, Rameau, D'Anglebert, Royer, Duphly, Forqueray, Balbastre, Scarlatti et les divers enregistrements consacrés aux pièces de J. S. Bach (*Partitas, Variations Goldberg, Concertos pour clavecin, Suites anglaises, Suites françaises, Klavierbüchlein, Clavier bien tempéré*) sont considérés comme des références.

La dimension pédagogique revêt une importance capitale pour Christophe Rousset qui dirige et anime des masterclasses et académies : CNSMDP de Paris, Académie d'Ambronay, Fondation Royaumont, Opera Studio de Gand, OFJ Baroque, Junge Deutsche Philharmonie, Accademia Chigiana à Sienne, Amici della Musica à Florence, ou encore le Britten-Pears Orchestra. Il s'investit également avec énergie aux côtés des musiciens des Talens Lyriques dans l'initiation de jeunes collégiens de Paris et d'Île-de-France à la musique.

Christophe Rousset poursuit enfin une carrière de chef invité : Liceu de Barcelone, San Carlo de Naples, Scala de Milan, Opéra Royal de Wallonie, Royal



Opera House de Londres, Orchestre national d'Espagne, Orchestre philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, the Orchestra of the Age of Enlightenment etc.

Il se consacre également à la recherche musicale et à l'écriture, à travers des éditions critiques et la publication de monographies consacrées à Rameau (2007, Actes Sud)

et à François Couperin (2016, Actes Sud). Son récent livre d'entretiens sur la musique réalisé par Camille de Rijck (2017, La Rue Musicale / Philharmonie de Paris) est paru sous le titre *L'impression que l'instrument chante*.

Son enregistrement consacré au compositeur et claveciniste italien Girolamo Frescobaldi (Aparté, mars 2019) a été salué par la critique « *Rousset's experienced interpretations display an unerring sense of contrapuntal direction that conveys madrigalian freedom and soulful melodism.* » (Gramophone, Juillet 2019).

On notera la récente parution chez Aparté des albums : *Pièces de Clavecin* d'Armand-Louis Couperin, *Le manuscrit de Madame Théobon* (Lully and others).

Le même label prévoit en 2023 la sortie des *Toccatas pour clavecin* et de *l'Art de la Fugue* de Bach.

Christophe Rousset est Chevalier de La Légion d'Honneur, Commandeur des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre national du Mérite.

❧ ❧

Christophe Rousset jouera lors de ce concert un clavecin du facteur Denzil Wraight, d'après un instrument de Claude Labrèche (1642-1711), actif à Carpentras. Cet instrument a été gracieusement mis à la disposition des musiciens par le Conservatoire de Strasbourg.

❧ ❧

GILONE GAUBERT

Diplômée du Conservatoire Régional de Bordeaux en piano, Gilone Gaubert étudie parallèlement le violon, notamment avec Robert Papavrami, puis Maryvonne Le Dizès au Conservatoire Régional de Boulogne. Elle intègre aussi la classe d'accompagnement piano de Solange Chiapparin au Conservatoire de Fontenay-sous-Bois. Admise dans la classe de violon de Devy Erlih au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM), elle en sort en 1995 récompensée par le diplôme de Formation Supérieure. Passionnée par l'interprétation du répertoire de musique ancienne sur instruments d'époque, elle approfondit cette spécialisation auprès de Patrick Bismuth et Christophe Rousset au CNSM de Paris et y obtient en 1998 le diplôme de Formation Supérieure.

Depuis 2005 Gilone Gaubert est violon solo de l'ensemble Les Talens Lyriques dirigé par Christophe Rousset avec lequel une solide collaboration s'est créée. Elle joue également avec Les Passions de Jean-Marc Andrieu ou Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre, mais surtout avec sa partenaire complice Elisabeth Joyé, claveciniste et organiste.

Parallèlement, pour faire suite à ses études pianistiques et toujours dans la recherche de l'authenticité d'une interprétation sur instruments d'époque, elle se passionne pour le pianoforte.

Elle a été membre fondateur du Quatuor Ruggieri, actif de 2007 à 2015, quatuor à cordes spécialisé dans le répertoire classique et romantique sur instruments d'époque dont deux enregistrements discographiques dédiés à George Onslow ont reçu l'accueil très favorable de la presse. Les Heures du Jour, créé en 2016, est un ensemble spécialisé dans la transcription d'œuvres pour clavier et voix, travail qu'elle effectue avec passion et qui a été vivement salué par les critiques lors de la sortie du CD *Winterreise* de Franz Schubert (label Muso).



80 03

Gilone Gaubert joue sur un violon de Joël Klepal, Paris 2016.

JOCELYN DAUBIGNEY

Né en 1964 à Paris, Jocelyn Daubigny étudie la flûte Boehm avec Raymond Guiot, Alain Marion et Ida Ribéra. A l'issue de ce parcours, deux premiers prix de la Ville de Paris lui seront décernés en 1981 et 1982.

Son intérêt pour la musique ancienne le conduit à travailler avec Pierre Séchet au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient en 1988 un premier prix. Puis, sous la conduite de Barthold Kuijken au Conservatoire Royal de Bruxelles, il remporte en 1991 le diplôme supérieur d'exécution avec « grande distinction ».

Flûtiste de renommée internationale, Jocelyn Daubigny joue et enregistre avec les plus grandes formations baroques : Les Talens Lyriques, Le Concert Spirituel, La Grande Écurie, Le Concert d'Astrée, les Folies françaises, Le Caravenserail, entre autres.

Il est professeur de traverso au CRC de Marly-le-Roy.



ATSUSHI SAKAI

Tout au long de sa carrière, Atsushi Sakai a consacré son temps et son énergie à la viole de gambe. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des gambistes les plus talentueux de sa génération, tant en soliste qu'en chambriste. Il joue régulièrement en compagnie d'artistes comme Christophe Rousset et Marion Martineau, et se produit sur les scènes musicales les plus prestigieuses (Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Vienne, Queen Elizabeth Hall, Cité de la musique de Paris, etc.). Atsushi Sakai est par ailleurs membre fondateur du consort de violes Sit Fast.

Au disque, on lui doit l'enregistrement des cinq *Suites* de Forqueray (premier album solo en 2016, pour le label Aparté), ainsi que des *Pièces à une et à deux violes* (1686) de Marin Marais, avec Christophe Rousset et Marion Martineau (Aparté, 2021).

En tant que violoncelliste, Atsushi Sakai possède un répertoire particulièrement éclectique, allant de la musique baroque à la musique contemporaine. Il a joué et enregistré avec de nombreux ensembles baroques français. En 2007 il a cofondé le Quatuor Cambini-Paris, un quatuor à cordes spécialisé dans le répertoire classique et romantique sur instruments anciens. Son enregistrement des six quatuors dédiés à Haydn par Mozart (Ambrosie/Naïve, 2015) a été chaleureusement accueilli par la critique. Le Quatuor Cambini-Paris a aussi joué et enregistré des compositeurs français moins connus comme Jadin, David et Gouvy. L'ensemble collabore fréquemment avec le Palazetto Bru Zane.



L'AMIA remercie particulièrement pour leur accueil Anne-Marie Trigueiro, la paroisse du Bouclier & ses pasteurs, ainsi que le Conservatoire de Strasbourg pour le prêt du clavecin.

L'AMIA tient également à remercier tous ses partenaires, sans lesquels ce concert n'aurait pu se faire :



ICONOGRAPHIE

Fondée en 1765 et située dans le chœur du Temple-Neuf, la bibliothèque de la ville de Strasbourg possédait de riches collections issues des confiscations révolutionnaires et de dons d'érudits. Suite à sa destruction en 1870, sa reconstitution s'est effectuée à partir de 1873 sous l'impulsion de l'historien Rodolphe Reuss grâce aux multiples dons et acquisitions. Après avoir connu plusieurs affectations, les collections patrimoniales ont été transférées en 2008 dans la **Médiathèque Malraux**.

Aujourd'hui, le **Fonds patrimonial** conserve plus de 300 000 documents : 1500 manuscrits, un riche fonds ancien, 40 000 alsatiques, de nombreux titres de la presse régionale ancienne et courante, d'importantes collections musicales et 1000 livres d'artistes. Ces collections encyclopédiques reflètent l'histoire du livre, et elles constituent une source précieuse pour la mémoire de la région.

Les collections sont signalées sur www.mediatheques.strasbourg.eu et peuvent être consultées en salle du Patrimoine où les bibliothécaires guideront vos recherches documentaires et vous aideront.

Contact : mediatheque.patrimoine@strasbourg.eu



John Flamsteed (1646 – 1719) fut l'un des astronomes britanniques les plus brillants de son temps, qui établit notamment un catalogue de près de trois mille étoiles situées avec la meilleure précision possible à l'époque, et dont les désignations numériques sont toujours utilisées aujourd'hui. On lui doit un atlas céleste, publié – de manière posthume – par sa femme en 1729, avec l'assistance de Joseph Crosthwait et Abraham Sharp pour la partie technique. C'est cet ouvrage, ***l'Atlas Coelestis***, qui nourrit l'iconographie ayant servi à l'AMIA pour l'affiche et le programme de ce concert, grâce au Fonds patrimonial des Médiathèques de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg dont nous remercions toute l'équipe !



Amia

Amis de la musique sur instruments anciens

PROCHAINS CONCERTS :

∞ ∞

NOUVELLE SAISON 2023-2024

∞ ∞

Samedi 16 septembre 2023 (Hindisheim)

Rendez-vous pour les Journées du Patrimoine

&

Mardi 7 novembre 2023, Église du Bouclier (Strasbourg)

Les Musiciens de Saint-Julien : « Beautés barbares »

RENSEIGNEMENTS & BILLETTERIE :

- sur www.amia-alsace.eu
- à la **Boutique Culture / 5^e Lieu** (place du Château / Strasbourg)
- à la caisse du concert

CONTACTS :

AMIA – Amis de la Musique sur Instruments Anciens

BP 10251 – 67007 STRASBOURG CEDEX

06 05 35 83 04 / info@amia-alsace.eu